

روايات عبير



ليلىات بيك

خدا كجأ اذهب!

وردة قايين

شبكة ليلىات الثقافية

١ - الابن والآب

قالت جوزفين نوبيل الآبها
مولكن يا حبيبي، انه يكره كثيرا بل هو في الحقيقة أكبر مني.
فردت عليها ماريانا وهي تبسم وتبش حفية ملها
بالسفرى يا أماء، وأكمل كلامك وفردت أن أقول: عذرا أن يكون زوجا لك.
ثم قلت ذرا عينا حول عتق أمها وقبلها قبل خدتها الخالي من التجاعيد وهي
تقول:
مارجوان تفهمي أن لا شيء هناك بيتا على الإطلاق.
ودت عليها جوزفين فالتفت وهي تنظف جنبها فلقا
«أذن بالنا لفسرين هذه الذخيرة لفضة اجازة الصيف معكم»
ولم تتمكن ماريانا أيضا من الإجابة على هذا السؤال. فقد كانت متبهمة
كوالديها تماما. نهزت كتبها وقالت:
«لأني أشغل في القسم التي يرأسه»
مولكنك لا بد أن تعترقي بأنك عتسو صغير بالقسم. كما أن مجرد مساعدة في العمل
لا بعد مركزا مهما في السلم الوظيفي للجامعة.
فتهدت ماريانا وقالت:
«اعترفت من زمان بذلكاني المعبود»
ولكن جوزفين ودت تقول:
«يا حبيبي الآب ليس ذكك لتركك الفرصة قبل إتمام امتحاناتك فلولا وفاة

والدلالة.

ولكن أصبحت في القصة يا أمي العزيزة - سحبت هذا الكلام من قبل وأجبت بأن ألتحق بالدراسات الليلية في الفصل الدراسي المقبل وأجهد لأكمل ما بدأته من دراستي.

فكانت الأم وهي تطلب ثباتاً.

ومارييتا - بلغت الرابعة والعشرين ولها نظمي وبن طويل قليل أنفه.

سحكت مارييتا وأجبت الكلام تقول:

«أزواج ليس هناك من أذكر فيه الآن - جيمس لطيف ومستقيم وصالح لكنه لا يحرك عاطفتي».

هائن يولي البروفيسور ليودور أليس كذلك؟ فلا تقول أنه هناك إلى منزله لمساعدته في العمل».

«أنا لست مؤهلة لذلك».

«هائن أنه مهتم بك الشخصك، أعرف أساليب الرجال يا عزيزتي».

«حتى ولو كان في الثانية والخمسين من عمره».

«مخصوصاً إذا كان في الثانية والخمسين من عمره - أنتي أبلغ من العمر الثامنة والأربعين - والرجال في هذه السن - ولاسيماً الأراذل مثله - يحتفظون بكل قواهم العقلية وشعورهم وغرائزهم».

سحكت مارييتا واحتضنت والدتها وقالت:

«سوف نصليين له حياة الطيور والنحل كذلك».

ثم سمعنا جرس الباب يندق وفتحت منتهظتين وبمضغ ساد سكرين - نهست جوزفين تقول وهي تنظر إلى السلم:

«لقد وصل».

قالت مارييتا:

«والهي لذلك؟ قالت نسبت أن أفزع يودرة الشك في الحديقة».

وأخذت تطلق حفيفها ثانية عندما سمعت والدتها وصوت البروفيسور يصلان إليها من السلم كان صوت والدتها عالي النبرات يرحب بلحوم الطيف بضمير.

ولم تذكرت مارييتا أن والدتها لم تقابل أسكتاً من قبل. أما الصوت الثاني فكان سريعاً ودقيقاً يعكس شخصية البروفيسور ويهزى تفكيره.

وما لانتك فيه أن والدتها كانت متيرة بلغة هذا الشخص المرموق وكان عادتها من الدور الأول وهي تقول: لا تجعل السيد - الدكتور - البروفيسور ليودور ينتظر. لا يدل شغل مدني الاضطراب والدتها فحسب بل - لدقة مارييتا - كان بمثابة صرخة لطلب المساعدة والتجدة منها.

وكانت والدتها مارييتا تعبر مضيقاً متنازلاً في حياة زوجها الذي كان يتبرأ مكاناً مرموقاً في عالم الصناعة. ولم تكن تتأثر بمقابلة الناس ولكن هذه المرة شعرت بأنها تشبه عن هذه الداعية.

ومنذ سنوات مضت بدأت مارييتا تعمل في قسم البروفيسور ليودور وكانت تعد لها محظوظة لتعريفها في هذا المركز العلمي بالرغم من كفاءتها المحدودة قليلاً كما كانت والدتها تسميها لذلك بكل تبجيل واحترام هارفورد ليودور. وتوسع الكثير عن كل أمهاته ومنجوتته لكن مارييتا كانت تعتقد أن والدتها تعصب منه ولا تتصور أنها سوفه تقابله في يوم ما.

وأثناء هبوط مارييتا السلم كانت لتكرره بالرغم من بلوغ ليودور الثانية والخمسين من عمره. لا بد لتكرره أن يعجب بشخصه. فهو ذكي لا مع نظراته اللطيفة الشاملة وهو ينقش المعلومات وينسجها في كميته فنه. لم تظهر النتائج ليوها. كما أنه وسيم يجمع الذكاء والكميامة. طويل القامة - موهوب مثل حركاته السريعة على حوية زائدة. وتعني كفاءته في تقوس خفيف. ويتخلل شعره بعض الشعرات البيضاء. أما لحية القدية فهي تباينه تماماً.

ولما جلست مارييتا في سيارتها راحت لراقب مناظر ريف شرق أنجليا تعبر أمامها وتتسائل:

«هل خطأ البروفيسور ليودور مهتم بها شخصياً؟ فالوالدات دائماً يتخللن أشياء لا وجود لها».

بدأ كل شيء في يوم بالعمل وقت الغداء. ومارييتا تطل من النافذة بينما كان جيمس مهتماً بإحدى التجارب العملية حين سأله مارييتا:

وما اسم ذلك الطير الذي يقف على السجبل يا جيس؟ لا لا يمكنني التعرف بين الطيور.

فسمعت صوتاً يرد عليها قائلاً:

«أنته العصفور الأسود أنة ليوبيل. وإذا دقت النظر قليلاً لعرفت ذلك».

انفتحت ماريتا لتري وجه البروفيسور تيودور فذهلت

«أسفة ظننت أنني أخاطب جيس. ولكن هل تهتم في حياة الطيور يا

بروفيسور»

فرد برهة قائلاً:

«أمارس هواية الاهتمام بالطيور في وقت فراغي لأنها هوايتي وموضع اهتمامي».

ولدى منزل كبير في الريف الجأ إليه في عطلات نهاية الأسبوع وفي أجازتي

وبالمشغل حديقة واسعة جميلة. ومكان أختبئ فيه فأرى الطيور بيتاً هي لا

تراني»

ومن يومها أصبحت ماريتا مهتمة تدريجاً بهواية البروفيسور تيودور ثم

أغارها كثيراً فكتبت أن تتعرف على الأنواع المختلفة من الطيور. وقد حدث مرة أن

عاد مبكراً من الغداء فاصطحبها للتحفة في حرم الجامعة حيث كان يعملها على

الطيور الموجودة هناك. ويخبرها عن عاداتها في بناء أوكارها والفرق هجرتها.

ثم تبع ذلك الدعوة إلى منزله. وقد أدهشتها تلك الدعوة لكنها قبلتها على

الفرس إذ قال لها بحفاوة:

«سأريك المخبأ الذي أراقب منه الطيور أنة ليوبيل. وباشراق سوف تصيحين

مربحاً مثلي في دراسة الطيور».

وقالت والدتها: «أنت يهتم بك الشخصك». لكنها كانت مخطئة في ذلك... وكلما

قرب الطريق إلى منزله نقص الشعور بالتباعد الذي سببه علو العلم الوظيفي

الذي يتبوأ. فقد جمع ثوب العلم والمعرفة وأصبح إنساناً عادياً يتكلم في كل

شيء. مثل ضحية الثراء من منجر القرية عندما تنس مشرفة منزله السيدة

فيسك. شراء بعض ما كتبه في قائمة المشتريات.

ولكن ماريتا لم تتخلص نهائياً من الشعور بغلالة التي تحيط به. فهي

الآن تجلس بجوار الرجل الذي كانت إلى وقت قريب تعتبره يتسنى إلى عالم آخر
غير عالمها فقد وضع كتباً اعتبرها معاصروه قمة في مادتها. وأوصى خبراء التعليم
بإستعمالها كتباً دراسية»

إن البروفيسور تيودور يعتبر خبيراً عادلاً في فرع هام من فروع مادة تنقية

المعادن. ولذلك اختير عن يدارة كي يكون أستاذاً لمادة تنقية المعادن لسنوات

طويلة وفي سن مبكرة سيلاً كما كانت مؤهلاته عالية

وكانت ماريتا تفكر وهي تصفي له وهو يتكلم عن منزله ومزايدها أنها لا

تعرف عنه شيئاً إلا أنه أقرب لسنوات طويلة. ولم يشر قط إلى أن له أسرة ولذلك

استتجت أن ليس له أولاد

وتعطلت السيارة في زاوية معينة بالتصنف الشمالي من بحر السيارات وكانت

السيارة كبيرة وبزالة زرقاء اللون. لكن المنزل هو الذي أدهش ماريتا

لتخامته وحجمه وعزائته. فلابد أنه بني منذ أكثر من مائتي سنة. وكان مبنياً

بالطوب الأحمر. والبنات يستلن جدران ويغطي جبالاً على لونه.

ثم أشار البروفيسور تيودور إلى شعار العائلة المعلق فوق نوافذ الدور

الثاني وقال:

«هذا الشعار ليس لي بل يخص مالك المنزل الأصلي فقد اشترى المنزل من أحد

ورثته. سيدة توي زوجها وأرادت أن تتزوج ثانية بعدما تتخلص من مسؤولية

هذا المنزل الضخم وقد كنت سعيد الحظ لأنني ورثت من جدي الثري المال

لاشترى مثل هذا المنزل. وأعترف أن هذا المنزل يعتبر وسيلة لأرضاء النفس».

ثم نزل من السيارة واستدار ليفتح بابها وأرده يقول:

«يمكنني جعل هوايتي في مراقبة الطيور قليلاً كل قلبي».

فكانت ماريتا

وهل تسافر يوماً إلى الجامعة من هنا»

فضحك وهو يرى في هذا السؤال مذاجة لطيفة ثم رد يقول:

«لا. في شغل بجوار الجامعة. ولكنني أعود إلى هنا في عطلات آخر الأسبوع».

وانتشرت ماريتا حتى أحضر البروفيسور تيودور أمتعتها من السيارة.

ثم قال وهو في طريقه الى مدخل المنزل:

وأرجو لك إقامة طيبة هنا معي.

ثم ابتسم وهو يفتح لها الباب الضخم وقال:

هاتني أطلعك الى تدرج تسمى الوحدة الجديدة مادة العناية بالطيور، وبث

روح الحياة والحب التي أشعر بها نحو هذه الحديقة في نفسها.

ولكن ماريينا شعرت ببعض التلألؤ، فربما خذاته بعدم اهتمامها بالأحياء

التي التي ينتظره مقابل كرم دعوتها لها، وأدركت أن تقرأ كل كتاب يعبرها.

وجدت اليهو وأسفا مهيباً، وسلفه عالٍ، وأرضيته الخشبية تنبع من نطاقها.

أما الدرج المرفوش فكان حل جانب من اليهو.

ثم ظهرت سيده نحيلة طويلة القامة أنية من جناح الخدم تبسم تاريها.

ولكن لتدخل هذه الانسامة نظراً بعثة اتسعت معها عيناها لم مدت يدعا

قائلة:

وأنا السيدة فيسك، مشرفة منزل الدكتور تيودور. الدكتور هارغورد

تيودور.

ولاحظت ماريينا أن السيدة فيسك ركزت في النظر على اسم الدكتور

الأول، ولكن لم تمر الأمر اهتماماً لا تشغلتها بما حوفا من أبناء جديدة.

وحملت السيدة فيسك حقيبة ماريينا قائلة للروفيسور:

«جهزت حجرا الشيفوف كما أمرتني يا بروفيسور. تيودور».

فأومأ برأسه وركبت بيده على كتف ماريينا قائلاً:

«سعدك المشاء في الساعة، لكن إذا احتجت الى الراحة فيمكن تأجيل مرعده».

هزت رأسها ضاحكة وهي تقول:

«السكر في سيارتك لمدة ساعة أو ساعتين ليس بالأمر المشعب».

جأها في الضحك ككتفيرة لهذا المزاج. ثم قال لها:

«عندما تفرقين من تغيير ملابسك، الخفي بي في غرفة الاستقبال الرئيسية».

تبع ماريينا السيدة فيسك الى السلم، وفي الشحى تطورت بدون أن

تدري أن تيودور قرأته واقعاً يتابع مسعودها وهو ينظر اليها في تفكير عبق.

ففسرت هذه النظرة بأنه يسأل نفسه أن كانت ستتمتع بوجودها في هذا المنزل مع

رجل يشكو من الوحدة. ثم راجعت أفكارها قائلة: «نعم مع رجل وحيد ووجدت

غرفة النوم واسعة، أما المظلة المزينة بنقوش ورسوم متداخلة. وكان الأثاث

يتسم الى العصور القديمة والتصور تعكس تلك العصور، ووسط السفن ثريا

من الكريستال المزخرف.

ووجدت السرير عبارة عن أريكة عصرية كأحدث ما تعرضه محلات

الأثاث، أما منضدة الزينة والخرائن فكلها من الخشب المزخرف برسومات الورود

المتداخلة وانعكست هذه الرسومات في الستائر التي كانت تتأهل مع النسيم

وتلطف حول نافذتي الغرفة في إخبار جميل. وعمل جانبي المذفاة متعديان احفبا على

المكان جواً يوحى بالتصور بالراحة.

وأتت ماريينا من باب جانبي جزياً من الحمام فتشعرت بسرور عظيم. ولما

دخلته اكتشفت أنه كان غرفة لارتداء الملابس ملحقة بغرفة النوم في الماضي. ثم

حوّل الى حمام خاص ملحق بحجرة الضيافة.

ولما سمعت كلمات البروفيسور وهو يقول لها: «عندما تفرقين من تغيير

ملابسك» توقعت أن يكون من عادته إرتداء الملابس الرسمية أثناء العشاء.

فأخبرت من حبيبها تنورة ملفوفة بالزهور وبلوزة بيضاء بدون أكمام

مصنوعة من الفانيلا.

وكان اليهو ساكناً عندما أرلت ماريينا المرحج يبدوء. وعندما وصلت الى

نهاية سعت من بعد أصواتاً كثيرة وداعبت أنفها رائحة الطعام التهي.

تشعرت بالمرح الشديد يلاحظها ويمتزج باضطراب مشاعرها. فارتجفت ولامت

نفسها لمجرعها لأنها لم تتناول شيئاً منذ وجبة الغذاء. ثم عبرت اليهو الى باب

مفتوح قليلاً وسألت نفسها هل دعاها مضيقها لموافاته في غرفة الطعام أم في

غرفة الاستقبال. لم يجد في غرفة الطعام لكنها لم تتراجع. فالغرفة لم تكن خالية

أذ رأته رجلاً يدير ظهره ويظل من إحدى النوافذ له قامة طويلة وشعره الذي

الفتح يتسرح حتى ياقه لبيعه المخطط كان يضع إحدى يديه في جيب

بنتطونه ويمسك بكأس بالأخرى. وكانت ماريينا قد دخلت بدون علم بشعرية.
وظنت أنها إذا حست أنفاسها وتراجعت من الغرفة بدون أن تستدير ربما أمكنها
الهرب من الغرفة بدون أن يراها.

ويبدو أنه قد سح خطواتها فاستدار إليها. ثم ارتسم على وجهه تعبير دحشة
شديدة شلت حركة وتنبه فلم يذكلم. كما سالت حينئذ وأطلب حاجيه الكثيفين
الداكيتين. وكان الله مستجاباً ولحمه واسعاً وتسم شفتاه بالسخرية. وربما بالقرارة.
وشعرت ماريينا أنها ارتكبت ذنباً فأصلحت من ولغتها. وتسللت عمن
يكون ذلك الرجل الذي أصابها بذلك الشعور الجارف بالذنب! وكان يرتدي مشرة
رمادية منتنة الصنع تسدل في تاسق على جسده. وكان يربط عنقه أحمر فاكهاً
بمناسب مع خطوط قميصه.

شعرت أنها لا بد أن تبدأ الحديث. ولكن ماذا أنشبه منها؟ هل لاحظت أن بلوزتها
تكتف عن جسمها أو هل غالت في استعمال ظلال عينيها؟ لم هل استصحت
الكثير من طلاء الشفاه وشعرت أنها ربما أخطأت بحضورها إلى هذا المنزل
ولكن غلطها هذاها يمكن ذلك لأن البروفيسور تيودور دعاها إلى منزله وها
الحق بالبقاء فيه بالرغم من نظره عدم الترحيب التي تراها في عيني هذا الشاب
الرماديين.

وبدأت تقول:

«أنا أسفه».

«كان هذا كل ما أمكنها قوله ثم أردت تقول وهي تتراجع».

«صوف أذهب فلم يكن في نيتي أن أصابك».

«أذن أنت صديقة والدي؟»

«صديقة البروفيسور تيودور».

«ألم يذكرك أي شيء لك؟ ولكن هذا لا بدعشي فقد حاول أن ينسى ذلك لمدة اثنين
وثلاثين عاماً».

وبعد فترة طويلة من الصمت أخذ ابن البروفيسور خلاطاً يتفحص ماريينا
كتاجر المجوهرات حين يتفحص قطعة من الأحجار الكريمة. ثم استأنف حديثه:

«لاني أعترف بذوق».

ثم ارتكز بظهره على حافة النافذة ورشف من مشروبه وقال:

«ربما ينظر أي إلى الحكمة. وربما كان لا يتحفظ ولكنه يمتاز بالتوق».

شعرت ماريينا بالجسرة ولاحظت أنه كلما شعرت بالتوتر أخذ هو يشعر
بالارتياح فالتفت له:

«لاني أسفه يا سيد تيودور، لأنني لا أفهم ماذا تقول».

فأطعها قليلاً:

«لنسي رايان كل صديقي لوالدي هو صديقي. دعيني أفهم لك شيئاً».

ثم اعتدل في ولده. وعبر الغرفة إلى منضدة صفت عليها زجاجات الشراب
المختلفة.

«أنا لست صديقة والديك. ولكني أعمل في القسم الذي يرأسه».

«لكنك تدعيتني».

«واستدار وقدم لها كأساً من الشراب. فقبلته ساكرة. ثم ملاً كأسه ثانية.
وأضاف: «نظي الصرنا إليه ثم ارتكز على المنضدة يمسك بها».

«لكنك متعينة وميعة. ولك مزاجاً كافية أن تجعلك تتفارين مع مستر أي
الرجل. أنه يشترط أن يعمل مع الصلوة من المساعدين الأذكيا. أليس من
مستور ذلك».

قال ذلك وهو ينظر إليها بتكاسل. وتدل نظراته أنه يهجم بأشياء أخرى بجانب
ذلكها.

«فالتفت له».

«أنا مساعداً في العمل».

«ولكنها كانت تسمى من كل قلبها أن تمر من عيني تلك النظرة التي لا تكن
طال الاحترام. والتي كانت ليسب غير مألوف تشدها إليه».

ثم انقصر ضاحكاً وهو يقول:

«مساعدة في العمل».

فاخر وجه ماريينا غطياً. وشعرت أنها أوشكت على البكاء.

وسمعه يقول

«هذا غريب مثل الأمير والحامدة البروفسور يساعدان العمل الصغير»
ارتجفت شفتا ماريينا وراح ينظر إليها غابت ابتسامته وحلت مكانها نظرة
اهتمام وعندما تلفت لتجد مكاناً تضع فيه كأسها اترب منها وقال وهو يضع
يده على قواعها

«لا... لا دعينا نشرب نخباً أولاً»

فجاءت كي تحافظ على كرامتها وعلى هدوتها وودت ثالثة

«شكراً ولكني لن أشرب معك نخباً»

واستم ابتسامته غريبة وقال

«تعال قد نتكلم في المستقبل من غير أن نتوي - ومن يغري ماذا نجس، القدر
لنا»

ثم وضع كأسه ونظر إلى الشراب الذهبي وكأنه ينظر إلى كبة الكر يستل التي
يلبأ فيها العرايون الحظ وقال

«إن في ذهني شيئاً مرثي - عليهم ولكني سوف أحفظ به كسر من الأسرار قال
المستقبل آتية»

ورفع حاجبيه يطلب الرد

«تبريل»

«آتية تبريل، إلى المستقبل الذي لا يصدق عقل»

ثم تقارعت كأسهما

وبينا هما يشربان النخب سمحاً صوتاً بالباب يقول

«الدكتور تيودور يا عزيزي ماريينا أقدم لك الدكتور رايان تيودور»

استدارت ماريينا لتحيي مضيفها وقد اعترافاً شيء من التخطي وتالت

«الدكتور تيودوراً وهل هناك إثنان؟»

فقال الابن

«ناله شيء يدعو إلى الحيرة، فكلانا حاسل على دكتوراة في الفلسفة وهي موحدة

في نطاق العائلة»

ثم قال الأب وهو يلحج يده على كتف ماريينا
«إن مؤهلات ولدي العلمية تتساوى مع مؤهلاتي»
«ولكن المادة تختلف»

فرد الأب يقول

«لكل منا علمه»

«فأنتي كما تعرين متخصص في تنقية المعادن»

«هوانني جيولوجي»

«لأن هذا الرجل معروف كأبيه - وذكره، جاء مثله وإثباته قوي وأذكرك
لأنه ولكن هل كان في حكمة أبيه وقدرته على وزن الأمور؟ وهل هو يتسم
بالنضج الذي يظهر به إلى الانتماء وفهمها؟»

«أنت مستقرة في أفكارك يا أخته - تبريل هل يفتقد أن تحسي غيرة إيلينا في
صحة علاقات من عهاتة التفكير؟ إذا كان هذا الأمر يفتقد فأرجو أن تشعري
بالراحة فتحن في المنزل، كما تريين - شخصان غريبان ولا أكثر من ذلك
وتحسوا في صحة امرأة»

«كان يقول ذلك وهو يتسم ولكن عينيه ظلتا جامدتين»

«لأن لهذا منزل - رايان تيودور كما هو منزل والده، فهل مستوافق إقامته مع
إقامتها هنا؟ إن هذا الخطر قد أطلقها وصاحبها»

«وأخذ رايان الكأس من يدها لئلا

صاتي لك بأخرى، وهذا تترى يا أبي»

فرد عليه البروفسور قائلاً

«كالمعتد، وشكراً»

«ثم طلب البروفسور من ماريينا أن تجلس بجانبه ووضع الوسادة وراء
ظهرها، وكانت تصرفاته تمل على أنه يريد أن يرضيها، ثم ابتسم وسألها

«هل تشعرين بالراحة يا عزيزي؟ وهل تحتاجين إلى وسادة أخرى؟»

«وقفت الابن أمامها ليقدم لها الشراب، وقع نظرها على وجهه فإذا به يتسم
البنامة تختطف عن ابتسامته أبيه، ثم بوجه كلاماً كله سحرية كابتسامته

«هل تريد أن تأتي لك مشرفة المنزل بمسند تضعين عليه قدميك يا أنسة
ليوبل؟ وهل تستخدم خادمة خاصة لك مدة إقامتك هنا؟ وهل تفرش لك
الأرض بساطاً أحمر أبيضاً ذهيباً؟»

فصاح والده وصوته يرنجف من الغضب:

«رايان»

وهنا أدركت ماريتا، والحجل يكسو وجهها من سحرة الثياب، أن الأمور لا
تستقيم بين البروليهور وبين ابنه الشاب. وأرادت أن تغير من الحديث فسألت
مضيفها متجاهلة الشاب:

«كم عمر هذا المنزل؟»

«حوالي عشرين وخمسين عاماً. وقد تغير طراز هذه الغرفة في مطلع القرن الماضي،
وقسمت إلى غرفتين، أنشغل الأخرى كمكتب لي».

ورأت المدفأة وقد حُلَّت محلها أجهزة التدفئة. وقد زين الجزء الأوسط من سقف
الغرفة برسوم أوراق الشجر، وجدران الغرفة مكسوة بالأخشاب.

أما اللوحة العصرية الوحيدة الموجودة في الغرفة فكانت لوحة عصرية
لهامسة معلقة فوق المدفأة.

ثم قال هارغورد نيودور:

«هذه الأريكة من طراز شيبا ليوبل، وطرائف الكتب من الطراز الجيورجي
والنقشة التي تحمل المشروبات مصنوعة من خشب الجوز وترجع إلى القرن
الثامن عشر. أما المرأة فهي من طراز الملكة. إن معظم هذه النظم الشريتها
مع المنزل نفسه.

«إنها كلها جميلة».

ثم قال هارغورد:

«هذا المنزل يمتاز بالبساطة بخلاف غيره من منازل ذلك العصر وكان ذلك من
الأسباب التي جعلني اشتريه. فإن البساطة تروى لي».

وتساءلت ماريتا: هل تحببت أن عيشه ظناً مغلوتين بوجهها أم هذا هو
الواقع.

ثم قال رايان وصوته يغطر سحرة:

«البساطة تريح رأس أبي المفضل. ولذلك...»

وأججم عن أن يكمل كلامه فجأة. فهل أخافته نظرة التحدي التي رآها في

عيني والده؟

ثم قال لها:

«هل تروى لك الأشياء القديمة القيمة يا أنسة ليوبل؟»

ولاحظت أنه ركز على كلمة «قيمة» قليلاً.

ثم نظرت إليه فجأة. للمرة الثانية لاحظت إهانة السحرة على قدمه فرددت
بقول:

«أنت لرايا في نافذة العرض لفظ يا دكتور نيودور».

«هل تشترين إلى المال لتحصل على الكماليات؟»

«نسي. كما أشرت لك. مساعدة في معمل لفظ».

«ولم أت أن تتفاهي نظراته».

«لأنك أنتك تتشبهون إلى أصحاب الدخائل الكبيرة».

ردد والده بقول:

«رايان لا يجب أن...»

فتدخلت ماريتا تقول وهي تنظر إليه وتستمع إهانة محمد

«أبي توفي منذ سنوات مضت وأعيش الآن مع والدتي. أشعر في أمسك يا

دكتور نيودور».

رفع رأسه وضحك غالياً وأخذ يرفف من مشروبه ثم ينظر إليها مفكراً يلاء

التفصيل وقال:

«سأخذ بكلامك وأسألك سؤالاً آخر ألا تعتقدين أنك أكبر قليلاً من أن تكوني

مساعدة في معمل؟»

ردد والده بقول:

«كبيرة يا رايان! ماذا تقول، إنها في الرابعة والعشرين فقط إن بعض

المساعدات عملاً أكبر كثيراً من ماريتا».

ولم تتحول عينا رايان عن وجه ماريينا وقال

«ربما لم أحسن التصور في سؤال هذا وربما قصدت أن أقول أنك أكبر من أن تغفل بدون زواج. أنك جذابة للرجل»

فهب البروفيسور تيودور رافاً وهتاف يقول
«رايان»

وبان الغضب الذي كان يشعر به وكان ابنه اعتدى على كل شيء عديم
بخصه. ولم تقو ماريينا أن تبقي جالسة لتحصل الإجابة من استئذان ابن
البروفيسور تيودور المفروق. فلوقت وعيناها تلذجان شرراً وقالت:

«لم أتزوج لأنني لم أهاب الشخص الذي يروق لي والذي يجعلني أفكر في
إدماج بنية حياتي في حياته»

«هل هذا صحيح»
«نعم»

ودق ناقوس العشاء بينه الموجودين ويرسل دافنة إلى كل غرف المنزل ويعددهم
أهم سيحبون الأكلة حول المائدة التي تعكس على حوائطها أسوار التسرع
والكؤوس. ويجدون الصحة القوية والحديث العذب.

وجدت ماريينا ما توقعته. فكانت المائدة من الخشب الداكن تسع للجلوس
سنة أشخاص. ولذلك بدأ ثلاثتهم وأهم لانهون فيها.

وتركت السيدة فيسك تقديم الطعام بمهارة أما الشراب فقد وزعه
البروفيسور بنفسه. وبقي رايان معظم الوقت صامتاً لا يغير وجهه عن شيء.
وكان كل اهتمامه منصّباً على الطعام الذي يأكله.

ولكن لم يفته ملاحظة الاهتمام الذي كان والده يبدله على ضيفتها. فأخذ
هارفورد يسأل ماريينا مرات إذا كان الطعام يروقها. وهل تطلب شيئاً
آخر؟ وهل أعطتها السيدة فيسك كتابتها من الطعام أم زادته قليلاً أو
أنقصه قليلاً؟

وكانت ماريينا جالسة على بين البروفيسور تيودور، ولم ترفع عينها مطلقاً
لتنظر إلى ابنه الجالس بجانبها. ولكن عندما غارب العشاء أن ينتهي اقترح

تيودور أن يشربوا نعيماً قهلاً الكؤوس وعدده نظرت ماريينا إلى رايان
ثم قال هارفورد وهو يرفع كأسه عالياً ويقرع كأس ماريينا
«أنا صديقتي الصغيرة ماريينا»

ولكن عندما قدم كأسه لأنه لم يفرغ بقوة بل تردد. رايان لم يهف كأنه يعاني
من شيء. ولكنه تطلب على ما يلقاه وقدم كأسه وهو يقول:
«أنته نوبتي»

ولكن ماريينا حاكمت رايان في رده. وكانت متعصدة في ذلك. فلهذه
كذلك كانت تعاني من صراع داخلي. ثم رفعت كأسها إلى رايان بالرغم من
أنها لم تكن عندها التبة كي تلمس كأسه. ولكنه كانت تراوده أفكار أخرى فبال
غير المائدة وأمسك برسغها وقرب كأسها من كأسه ثم استمر في الاسالك بيدها
حتى تلاشت الكأسان.

وكانت الحرب سجلاً بينها لقصد رسالة السلام والمحبة التي تمز كل
الأشياء.

ثم قال

«أنا صديقتي والذي الصغيرة. الصغيرة جداً»

ثم ترك يدها بعد أن كسب الحرب الدائرة بينها.

ولكن يبدو أنه لم يكن راضياً عن ذلك فقال لوالده

«أنته نوبتي. شكرها صديقتي لك»

ولكن لهذا أراد أن يسخر من والده ويتحداه. ثم نظرت ماريينا إلى
البروفيسور تيودور فلاحظت أن غضبه الذي أثاره رايان بإسأله يدها قد
زاد بكلامه.

عزى الغليظة عندما دعرتها بصديقتك اعتجت ذلك وأحسرت أنها واحدة من
أصغر موظفك الذين يعملون في معملك»

أتى رايان على أبيه نظرة تيري تأثير كلامه عليه. ولكن هارفورد أعد
جوابه بكل عناية فوضع فتيان القهوة على طبقه في الوسط تماماً ثم تناول المائدة
ويدلوك أنه يدرس معدتها بعناية ثم وضعها ثانية وبعد ذلك أخذ ينحس لحينه.

ثم قال أخيراً:

«مؤلفي! لا أرى أفضل كلمة مساعدة صغيرة؟ بالعكس فهي الوساطة الجامعة في سلسلة تعليم الأسس التي يركز عليها التقسيم إلى أي قسم علمي وهي مهمة كالتواضع العلمية».

ضحكت ماريثا وملاً وجهها الحجل وقالت:

«أنت تعلمي يا بروكتور تيريدور».

وفي الوقت نفسه كانت تلاحظ اهتمام راين بكلامها.

«لكن إذا تركت العمل»

«سوف تبحث عن شخص آخر كي يشغل محلك وفي كل حال أنا متسع بعد معرفتك تلك القصة البسيطة بأن إمكانياتك الذهنية أكبر مما تتصور».

«أله كريم منك ولكن».

فقال البرودكتور

«كريمة! أي لا أتكلم عن الكرم بل وصلت إلى هذه النتيجة بعد الملاحظة والتتبع الموضوعية».

ثم سمعت راين يتعمق بسخرية ويقول:

«أهت مكانة والذي العلمية يا أنسة تيريدور! وكما نرى أن العالم يفكر بطريقة موضوعية محايدة في كل المواضيع... فهو بعد نفسه عن أي مشكلة تواجهه ثم يفتسل فيها كشيء قائم بذاته، حتى كل غوامقه وشعوره وجهه إذا كان سيء الحظ وترك لنفسه العنان كي يخضع لهذه العاطفة، فهو يتعبد ويحكم على الأشياء بهدوء وبدون تحيز وبطريقة علمية. وأنا كعالم أعرف الأشياء من التجارب».

«تجارب يا دكتور تيريدور! أنتي مندعشة لعدم اتباعك الأسلوب العلمي كي تنمي عاطفة الحب لفردك لا لنفسك فقط».

وكان وجهه الخالي من كل تعبير إلا السخرية الجامعة قد جعل ماريثا تتعمر

بالهروقة رغم دفء الشمس التي تسطع من التوافد.

فضحك الأب وشعر الابن بالفرجة ثم قال الأب:

«أحسنت وصلته يا ماريثا! لقد قام بمغامرات كثيرة! ولكنه اعترف لي مرة أن الحب لم يمس قلبه أبداً... التبرع الآخر من الحب لرجل في سنة أمر مثم به، ولكن

الحب المثلالي العميق فلم يعرفه. ولذلك أحسن صنعاً أنه لم يتزوج، فهو لا يعرف معنى الاختلاص».

ثم تلاقت نظراتهما في غضب وفي حرب لا هزيمة فيها، وكان من الواضح أن الفكرة التي يشعر بها كلاهما لها عمق حقيق وأن كليهما قد جرح من الأمر لراح بعض ذلك الجرح. وعرفت كذلك بقرينتها وباحساسها الداخلي أن وصولها إلى هذا التزل قد عمق الخلاف. كتسمت بالحرف.

ما به قولك صبر على ذلك كما هي تر حفظ - سره

من قلبه ما به حبيبي في سلكه سره - حرمه من قلبه حد
من قلبه ر وسطه قلبه سره - سره - سره - سره - سره - سره
بالحسنة بغيره - سره - سره - سره - سره - سره - سره
تصالحا سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره
سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

رأيا وحسن له منذ عشر سنوات

للب لسانه سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره
سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

من سره

ما سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

والله ومن توبت ترجمته هي التي ترجمته كمثل

ثم لكل خا

بالحسنة بغيره - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

قاله بغيره - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

وأسر في سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

من سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

لا يوت سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

و سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

سر - سره - سره - سره - سره - سره - سره - سره

والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

والله اعلم بالصواب

فصل في معرفة المصنف

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

ثم مرق فتره قال بعدها

فمن صلبه ما قاله والقي هي أتياء العشاء

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

فصل في معرفة المصنف

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

فصل في معرفة المصنف

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

ثم مرق فتره قال بعدها

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

فصل في معرفة المصنف

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

والله اعلم بالصواب

ومعها معرفة بني كعبها عام في الأصل عام في صيغة دسره
ولكن ما كان حال جد عيلوي

في الأصل عيلوي ونسبها من جد عيلوي عيلوي
العام

هنا كانت تامة كوالفداء

انحن لها استقامة عصبية شاكرا

ثم سألته وهي تظاهر وتوقع أن يبرحه

ولكن ابن لعل

لأنهم وقال ما

حالتهم بأسره هو مكان عيلوي

وعد عيلوي قال ما

في هذا العهد دسره دسره دسره دسره دسره دسره
وكذلك عيلوي دسره دسره دسره دسره دسره دسره

هنا كان عيلوي هنا

ووجد عيلوي في الأصل في حارة عيلوي في الزمان عيلوي
في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

هنا كان عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي
هنا كان عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي
في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

هنا كان عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي
هنا كان عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي
في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي
في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي
في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي
في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي
في حارة عيلوي في حارة عيلوي في الزمان عيلوي

بعلا ومرفد بحمر و كذا شعر لا لا يظهر به علامه حرجه على
هذا الاستنباط.

وأما على الكلام فترى ثم سافه

دعوى من يترى على سافه يقول في سبب العقوبة على هذا

على ذلك من هو بمصلحة الطمأنينة في امر الساجدين هو سبب سافه

سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

وغيره

سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

انتهى الأمر من هذا ما حدث له

سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

كذلك يجوز في هذا كذا حديثه بهذا على الفصل وحده وكذا
حديثه من روى آخر يكفي فيه سبب سافه سبب سافه

بند

سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

على سبب سافه سبب سافه على سبب سافه سبب سافه

[illegible]

ثم ظهر في الساعة الخامسة مائة مائة في الميناء وقال

المصدر: شخصي، وسمي في هذا الموضع بالمرجع الأول، والآخر بالمرجع الثاني.

ع. خ. ر. ع. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك. ل.

١٠٠

[illegible][illegible]

1890

تحریر: سید سہیل احمد ۶ شعبہ تعلیمات اسلامی، جامعہ اسلامیہ کراچی

[illegible]

الم

— لا بد من علاج معتدل في هذه المواقف

مدرسة - شارع عبد القادر بن محمد بن العربي

... ..

١٩٨٠

مجلسه اول

4

[illegible]

2000 2001 2002 2003 2004

114. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$ $\frac{1}{3} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{12}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$ $\frac{1}{5} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{30}$

1

... ..

(continued)

100

100

٤٣ = الساهر يقاچش

عنه الم وليس يجوز الى سره في هـ ركه عا با عه =

منها وولد في يافه حرمة لآله بيلا حنيرة ٦٠ في عهد مظفر به لاه

... ..

[illegible]

ما يورثه الجرح الذي خلفه الجرح

1998

فيما يلي قائمة بالبرامج التي تقدمها:

Figure 1

... ..

ثم يروى في قوله،

جورج فوٹو

[illegible]

عبد المطلب

اکتبر ۱۹۸۴

۱. و بنده یکتا از خدایه

1990

لا بد من ان يكون هذا الكتاب من ايدى اهل الفن والادب

[illegible]

[illegible]

ما تركها ولو بذلك إلا خرج منك وسوف يحسد والذى عليه غلر ما أكره أن
يخسني يأتي كنت السبب في خروج مساعفة الصخرة.

«کمالدی عطف معنی م استاد انقدر هم سرگیا و محسوس و دلچسپ»

ثم قالت بمرارة وهي تبحث في الكلام عن الحب قلم بمسحة

«مَعْرِضٌ إِلَى سَمْعِ بَنَاتِهِ»

فہمائی پڑا سحریت

والله اعلم بالصواب

٢- لعبة اليوم

[illegible]

على قطع النجار اللازمه قبل تاتين مهيء

الذخيرة التي هي في كسرة الخبز في كسرة الخبز
التي هي في كسرة الخبز في كسرة الخبز

ولقد نزلت مني هذه في صلاة التيمم في غسلة مني في
 لا غير بها كمنعته في سنة يومه في غسلة من غسلة مني في
 من يومه في سنة من سنة في غسلة من غسلة من
 بعدت التيمم في سنة

الذين هم في مكة ما بالتمزق

[illegible]

فقد عثرنا على عدة قطع من الفخار في حفرة واحدة، وهي
تحتوي على عدد كبير من القطع، بعضها من الفخار
القديم، والبعض الآخر من الفخار الحديث، وقد
وجدنا أيضا بعض القطع من الفخار الذي كان
يستخدمه القدماء في صنع الأواني.

د. محمد عبد الحليم

و من ماله ما كان له في حقه من ماله من ماله
من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله
من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله
من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله

الطعام لم يتناول عن الخنزير

وقال يا ربنا من ذا الذي يقرضنا قرضاً حسناً
 نقرضه من عندك ونقرضه من عند الناس
 قال له القرآن على الوجه الأخرى من الخط
 ومستمع الرسول لآلئ مراد منه وأبش في الخروج مع مائة قبل

میتواند به تمام مردم در دسترس باشد و به این ترتیب به منظور
 دسترسی و تولید کارآمد
 می تواند استفاده شود.
 به این ترتیب

وَمَا يَكْفُرُ لِي بِهِمْ مُلْكِي يَوْمَ يَخْرُجُ الْأُمْتَرُ

الغنى - اصابني الكثير من الفصل الذي لا بد أن تجزئه
 قال رأيت بعض أبناء وهو يقرأ من مصحف
 هو والله على ذلك - تعالى يا عزيزك

وہاں جا کر جنوی الاٹھراہیں۔ وسائے فائزہ
میں لایا گیا تھا۔ ہمارے ہاں (لاہور)۔
میں ہمارے ہاں (لاہور)۔

[illegible][illegible]

« برقع ، تختی و کلاه سرخ و جامه های قرمز مخصوص شتر و شایه مرغ معد نامی
برقع بخاطر آنکه هم بخاطر عطره آلوده می آید و از این شتر حسنه کثیر
آلوده بهسوزن صافه و جامه های سوزن هم دارد و بگویم در برقع ، جامه های

و اما خبری از جانی نه بود

و سرور به پنجم و پنجمه و الهام کرم گشت و بر

مسی اندک بود که در میان مردم بود و لا اله الا الله و محمد رسول الله

در تفسیر هر یک از اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

و در بعضی از اینها که در اینها بود

مرت إلى كند يا سيد جويج حـ صاحب هذه الخصلة وخلصه من ي
عن وجهه ثم عد إلى كند بحسب ما تشاء واحده وجيزه قد ذهبت سبب غلبه
فإن مروره لم يستعمل

ثم نظرت عاريا صاحب هذه الخصلة إلى ما قد مر من
الخالقة فوجدته خاليا ففكرت أنه ثم يتناول إنظره بعد ثم قال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته

يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته
ثم نظرت عاريا صاحب هذه الخصلة إلى ما قد مر من
الخالقة فوجدته خاليا ففكرت أنه ثم يتناول إنظره بعد ثم قال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته

ثم دخل طرورية وقال
يا لك مدني صليبه ولعلته كعادتك ثانيا
وانسرب إليها بأمر ناطق مكتوب على الخاتمة ثم قال
ولا أرى مكانا لرايان فهل تنول إنظره

إذا دعني والله لا يهلك بدعاه
فهل السبعة ليسك إنه سار
فهل طرورية الخيرة مرة من رأسه وقال

فهل طرورية الخيرة مرة من رأسه وقال
فهل طرورية الخيرة مرة من رأسه وقال
فهل طرورية الخيرة مرة من رأسه وقال
فهل طرورية الخيرة مرة من رأسه وقال

ثم ظم إلى ساعته وقال
ولا بد لك ذهب ميكرام
والسيدة ليستك كل أن ما بال البركة المبررة لم يسه

رفع طرورية صاحبه ففكرت ثم عز كتبه وقال
بعد من طرورية الخيرة مرة من رأسه وقال
فهل طرورية الخيرة مرة من رأسه وقال
فهل طرورية الخيرة مرة من رأسه وقال
فهل طرورية الخيرة مرة من رأسه وقال

ثم تذكر فيه ما قد وثق في من اليد حيا ما جيت به
اتعلم كل شيء عن حياطة طرورية الخصلة

ثم تذكر فيه ما قد وثق في من اليد حيا ما جيت به
اتعلم كل شيء عن حياطة طرورية الخصلة
ثم تذكر فيه ما قد وثق في من اليد حيا ما جيت به
اتعلم كل شيء عن حياطة طرورية الخصلة
ثم تذكر فيه ما قد وثق في من اليد حيا ما جيت به
اتعلم كل شيء عن حياطة طرورية الخصلة

فأبانت على طرورية يصيح
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته
ثم نظرت عاريا صاحب هذه الخصلة إلى ما قد مر من
الخالقة فوجدته خاليا ففكرت أنه ثم يتناول إنظره بعد ثم قال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته

ثم رفع خطه الباب قليلا وقال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته
ثم نظرت عاريا صاحب هذه الخصلة إلى ما قد مر من
الخالقة فوجدته خاليا ففكرت أنه ثم يتناول إنظره بعد ثم قال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته

ثم نظرت عاريا صاحب هذه الخصلة إلى ما قد مر من
الخالقة فوجدته خاليا ففكرت أنه ثم يتناول إنظره بعد ثم قال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته
ثم نظرت عاريا صاحب هذه الخصلة إلى ما قد مر من
الخالقة فوجدته خاليا ففكرت أنه ثم يتناول إنظره بعد ثم قال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته

يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته
ثم نظرت عاريا صاحب هذه الخصلة إلى ما قد مر من
الخالقة فوجدته خاليا ففكرت أنه ثم يتناول إنظره بعد ثم قال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته
ثم نظرت عاريا صاحب هذه الخصلة إلى ما قد مر من
الخالقة فوجدته خاليا ففكرت أنه ثم يتناول إنظره بعد ثم قال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته

ثم نظرت عاريا صاحب هذه الخصلة إلى ما قد مر من
الخالقة فوجدته خاليا ففكرت أنه ثم يتناول إنظره بعد ثم قال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته
ثم نظرت عاريا صاحب هذه الخصلة إلى ما قد مر من
الخالقة فوجدته خاليا ففكرت أنه ثم يتناول إنظره بعد ثم قال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته

ثم نظرت عاريا صاحب هذه الخصلة إلى ما قد مر من
الخالقة فوجدته خاليا ففكرت أنه ثم يتناول إنظره بعد ثم قال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته
ثم نظرت عاريا صاحب هذه الخصلة إلى ما قد مر من
الخالقة فوجدته خاليا ففكرت أنه ثم يتناول إنظره بعد ثم قال
يا منظر اليرغور يورور يا حبيبة فبكته

وعددها گاه هفتصد و شصت و چهار باشد. منزل خنجر و قلعه دره و دهی

وہ نہ اس حدیث کا مطلب نہ سمجھتا نہ اس کا لغو معنی کرتا تھا۔

ال لاذم لادى على نفسه سب طم على نفسه يسره السى مدح على صفة
بطون طم على لاذم مومع عيه على والده ولا على العبد بحسنه جديه
وسبح أحد القسوس يقول

ماحلاً وأبش

ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره

ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره

ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره

الفرح الحاضر من شمسك في لم الحاضر

ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره

ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره

ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره

انهم يا رايان اجلس بجانب شايك الطريفة

ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره

ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره

ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره

ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره
ثم رقد الشهيد حمزة كثر يوم طوره

ثم شطبت يد هديو د على شط ولبس مودها فهو ان يتباني لستك
فاشام كل أصفافه وحده للآكل انك سنوم

وعلى صفة التي ك - شجرة - على اعيه - عريه - ص لى م
بم لار طويقه - حنه كات - مد يد - سر مومو - بان - عجايبه - قن

عركه عر ب وكر كيد طوط كات - سحاح على صفة لير
شا رجه و نكك الحفظه ودا برقه - نه عصفه - علفه - لاند

ومع - عريه - ماوجه طوطه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه
لند - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه

عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه
عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه

عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه
عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه - عريه

ميدون شاهه وشمه - على التفتي طيد البريه

ونكي لم بيا ان تفرط طيخته طيد طيدت يقول

عويل ككت غايه اني لم طط ذلك

عويل ككت غايه اني لم طط ذلك
عويل ككت غايه اني لم طط ذلك

عويل ككت غايه اني لم طط ذلك
عويل ككت غايه اني لم طط ذلك

عويل ككت غايه اني لم طط ذلك
عويل ككت غايه اني لم طط ذلك

عويل ككت غايه اني لم طط ذلك
عويل ككت غايه اني لم طط ذلك

عويل ككت غايه اني لم طط ذلك
عويل ككت غايه اني لم طط ذلك

عويل ككت غايه اني لم طط ذلك
عويل ككت غايه اني لم طط ذلك

عويل ككت غايه اني لم طط ذلك
عويل ككت غايه اني لم طط ذلك

عويل ككت غايه اني لم طط ذلك
عويل ككت غايه اني لم طط ذلك

عويل ككت غايه اني لم طط ذلك
عويل ككت غايه اني لم طط ذلك

عويل ككت غايه اني لم طط ذلك
عويل ككت غايه اني لم طط ذلك

عويل ككت غايه اني لم طط ذلك
عويل ككت غايه اني لم طط ذلك

٦ - الرجل الحسن

ما من رجل من الرجال
 يجمع بين القوة والجمال
 طيب رايان الليرة
 ويملك كرات السيف كمنها له راية
 في حوزة يده في طرد الأعداء
 هذه الليرة السعيدة
 فاقسم لها رايان انما هي خليفة رجل
 وما يخرج منها من يدك فليس من يدك
 تخليت طبعه ايام وبالرغم من ذلك لم يخطئ غيبي احد
 بل سطر لك قدام العمامة لا يخطئ
 من لا يخطئ في الدنيا
 يفلان بصحة جيدة
 يمشي بالسرعة الى راحة يده
 في مع طره عند خباء طرفة عين
 داني الأمانة يبريل في الاقل ليرة في قوام وشيعة
 ولهم خير نورة منزهة تصعد القدم الى راحة وجب وادب ودر
 ومغني به عاريه ناسي
 فتصعدت الالبسة على وجه رايان وقال:

رجل تحرس بها لتجد النسيب على أي
 قد عد من نور يدعي عطف حبه

النسيب ثم قال وصوته ملهم بالآثم
 في حوزة يده في طرد الأعداء

وكلامه جلد متناور
 في حوزة يده في طرد الأعداء

في حوزة يده في طرد الأعداء
 في حوزة يده في طرد الأعداء

في حوزة يده في طرد الأعداء
 في حوزة يده في طرد الأعداء

في حوزة يده في طرد الأعداء

في حوزة يده في طرد الأعداء
 في حوزة يده في طرد الأعداء

في حوزة يده في طرد الأعداء

في حوزة يده في طرد الأعداء
 في حوزة يده في طرد الأعداء

في حوزة يده في طرد الأعداء

في حوزة يده في طرد الأعداء
 في حوزة يده في طرد الأعداء

في حوزة يده في طرد الأعداء

في حوزة يده في طرد الأعداء
 في حوزة يده في طرد الأعداء

في حوزة يده في طرد الأعداء

في حوزة يده في طرد الأعداء
 في حوزة يده في طرد الأعداء

د. محمد الفهد والشيخ صالح الفوزان

[illegible]

جذبہ غریبہ صارتا الہ و طیب خطبہ محرمہ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
والذي كنا من قبله لفلان
والصلاة والسلام على
المرسلين وآلهم الطيبين
والأئمة المعصومين
والمؤمنين والمسلمين
إجمعين

(امام حسين)

[illegible]

وَمَدَّ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مُبْشِرًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

41

كان حاتم على الأهرم مصابف طوره وحاله إلى عمود هاتين من الرحله
 ولكن مصابفه كمنوا. الأهرم حطفي يديه اللسان وحلها في حصى
 بطونه كمن كمن حطونه حطفي على مسرة التي كياء الحصى التي
 ولا حطونه حطونه حطونه حطونه حطونه حطونه حطونه حطونه
 من حطونه حطونه حطونه حطونه حطونه حطونه حطونه حطونه
 حطونه حطونه حطونه حطونه حطونه حطونه حطونه حطونه

روستای

[illegible]

ثم عزى رأسه ورجع يقول

عقبتني اذ كنت في حلقه فعملت به في القلوب كما كان
أمر من قبله، فلم يزل في القلوب مثل ما كان في عيني من حاج
لا تلي التوب وليس إلا القلوب العارضة

وهذا خبره من أن تترك جرحي سحله من الظلم وديني ^أ
تعي ذلك الصوب ليداني

• **روزہ صیام حلال**

جہاں - ایک عید کی پیمائش کے لئے ہم

• 2004

«كيف عرفت اني هنا»

كتب لوانك من القاهرة

بالحق نفسك عن التوبة.

بَابُ لِمَ أَجَلُ ذَلِكَ

مولانا كرات تقی نے انہیں وقت پر علم الہیہ

فروع کتبہ دہلی

١٠ - مصداق دین و بیگي نسر از دستي عن ی سوره عب الهم و رده

ثم أتبعه على الأرضي ووضع يده تحت رأسه وأقبل

وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْعَنُ فِي الْغَيْبِ وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِوَالِدَيْهِ أَحَدًا

ومما يذكر من ما مر من معنى الآية انك من راحة ذات يوم جالس في
 بيتك لم يكن يدخلك احد من عبيدك ولا من ذوات الارجل
 الا اني الانني قد كنت له حارسا
 (تقصير والملك)

القدس الأثباتي قبلت له حاسه

«نقصد والمناك»

وہ جس نے یہ دے کر خیر سے پہنچا ہے اس کی دعا
اور سوال کی غیر محنت ہے

• اسرار الی غیر محدود •

«علی الانجل این ٹکڑ ادا»

«على الأمل في تلك الساعة»

فرہ خدیجا بلا حد سے بقول

بوعلم ال آب حطبا

«إني قد عقدت لأجله»

• به نفع عقیده آید •

و در این مکتب از یک طرف و در این مکتب از یک طرف

244

• ماذا نرى عليه؟ •

و بطلاً سحر أن نرى فالتة

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمِنْ الْمُتَرَفِّعِينَ أَنَّهُ عَلَى حَقِّ نَفْسِهِ

وتم التعرف أنه على حق في ذلك

«بما. ذلك لعل»

[illegible]

٤٧٧

ثُمَّ قَالَ غِيَاثُ بْنُ عَدُوٍّ:

« لك معروضة بيوت عذراء هم غناك بعتك جنتمه غريبه هي محمد مساعده
مضعة في الماء»

• عيشة في الملء •

سحب بالسرور فربما نرسله منكم عاها مهوره فكلنا منسلة
 بأرجوك يا واهي هذا خط في لا يجيبه
 فربح ذراعه ووضعها على وسطها وقال
 يا صفتي لربك من الشعر بالسلام هذا كل ما عنده

وكان من الليل كله قد انهدم من النوم وبطلت في غفلة طويلا
 ثم من غفلة نمت بها وبطلت في مستند من ليلته حوله من اذنه
 مستند وقع في النوم في جيب لا من منها سرها
 وبصرح وقد اناله فاستد صحتها طربها فده فربما وجد

الحجاب
 فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة
 فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة
 فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة
 فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة
 فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة
 فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة
 فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة
 فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

فربما من غفلة من ربه في غفلة من غفلة من غفلة

هائتي لا لره كثره

ثم أردت تقول

يا عجب العجب يا حار وقد ذهب جود طهر من جود مسريره
فردت جوداني تقول وقد غطت صورتي وأهدرت عليه الأمل
معدبته أهدت

وإذا ما شئت لم ينكر من جود وهدى ما عجز عن جود
يق لاني إسلان أن يفضل امرأة أخرى على ابنتي أم
ولكن كل ما قالته جوداني هو

فصنعت كل ترديد في الجود للأفاده ففعلت يا عزيزي

إن فكرت وبارك واليتها أصبح أمراً مرغوباً الآن

ولقدت وألذتها تقول

يا مغرور لا بد من جود الأسى يا غرور
ثم يا حار يا حار يا حار يا حار
فدع الجود يا حار يا حار يا حار
وهذه هي تلك

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

معدبة أخرى ولكن يا غرور يا غرور

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

فصنعت عيناك ولدت وهي لنحو استعانت بوازيه

وال شديده التأثير يا غرور يا غرور

ثم يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

كف يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

عطر حب يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

ثم عذ رأسه إليها راحها ثم قال

وإذا ما شئت لم ينكر من جود وهدى ما عجز عن جود

صورة ذلك الأستاذ الجامعي غير لنهمه

وهكذا بعد ذلك

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

ثم كف عن الكلام وفر رأسه وكأنه يحتف نفسه

وكف يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

فصنعت عيناك ولدت وهي لنحو استعانت بوازيه

وال شديده التأثير يا غرور يا غرور

ثم عذ رأسه إليها راحها ثم قال

وإذا ما شئت لم ينكر من جود وهدى ما عجز عن جود

صورة ذلك الأستاذ الجامعي غير لنهمه

ثم كف عن الكلام وفر رأسه وكأنه يحتف نفسه

وكف يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

يا حار يا حار يا حار يا حار يا حار

4-1

كان يسمع بالخدمة من ان كملها ستعظمه كي يحيا
هل انت، هل جراه

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها

لانت وقد صبح في ارض يفسد في موضع الاصلاح
طريق لتمام الفضة لاني انطقه قبل رحيله
بولك املكه احياء بطرق لتعطي فائدة

وخر إليها فركي الحيرة وانقش في عينها ثم لعل

في ارضها من ربه ريد فلم يزل في قوله ما
في ارضها من ربه ريد فلم يزل في قوله ما
في ارضها من ربه ريد فلم يزل في قوله ما
في ارضها من ربه ريد فلم يزل في قوله ما

في ارضها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها

الزوى

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها
والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها
والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها

يخرجون منها وفيل

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها
والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها
والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها
والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها

والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها
والله ان كمل كلامه قد ساء في كرامتها وموتها
هل اصحابك بعد الظلم في القضاة الى ان يرضاه
بولك نصيبها

وغيره وسعرت بها في ذاب عريه في عذبه واغلى الخيل بين
 زجل يكرى في لعب انا حنسه فتدل على به ينشد من والده روي مزاج يوحى
 ونجح في أن يمزق في غلبا التوقى إليه
 ثم راعا ليكني فقال طه
 كافي من اليكاه

وبن شعر شكله غبار وطلب العروسها ركن سطره مدح لا به انت
 من حمر لم طه رعد تعرف من وجهها وسحب دموعها و به طبع سله
 الطعام التي جهزها الصفة لمسك لم سمعها تقول
 جاني اسفلا لا يكتفي أن أقرب الطعام

فر كنبه وسمر في اربع سله الطعام قرب ا سيد فربك جهزها
 السطحة في اطاق من روي غور و جد بان بعد سرقة فاصدت و ح
 ياكل وبعد وجه ضارب بالخروج وبدايع مديد ربحه طهر
 فتناوت السله بطلا من طعامها واخذت تاكل منه
 لم سافه

معل تقمر من ينحسره
 فحرف علي فدا سحر كسبح في مر حده وعرس سها به
 معل لرفت من التصحله
 فلم لسك براحي ويكتفي أن أرناعه

يد ان حاسها فخرت سرجه عريه وكحوت علي معه مدام خرماني
 التوشان خطه ب و احمه وحسن المي في كده اسيده وكنبها حزن
 المدي وك ا اسكنه اذ جهزها فخصم به كنبه ليكني سكرت ربي لانه ركني
 في الرعب ل س ا ك ا ضحيفه حده وسنوه ل ا
 وجها على و تنطق من الضحار و بعد ففصه وسعي مر

معل هو فز احمية ا
 ملهنا احمية كبريه
 ثم تلؤل حبرا اثر وفال

منا من حمر الصوان ويكثر في حبه التطفله

ثم قال طه

و جعلت مني مدمر غده نكاه دعوت صبا ا اعمته ودا لا اكلو النظر بان
 على تفككي ان اطلل العمل على طريقتي

بنوار ذلك يعني صنت و مر اقول في حديث بان ينظرون دسها
 على عذري صنت و سها كتب من حمره سها به قال له
 من اصبحت فاصبروها جهري بان مر رويه اكره ففصه
 ففصه من عقلت بسعي باوح طهر اكره اكره من طهر
 اكر وجهها حبالا ففصه لا اكرهها

او ر حمر من كنه كانه فدا كنه من بصر اكره و عقلت به
 ففصه ففصه بصر كبر و ففصه اكره اكره اكره بعض البصر
 حمر من وسار صاحبه الروح و كسب طر ساق في حله
 حمر من ر ك و ففصه حمر ففصه بان حمر بان حمر

معل

مر حمر من كنه كانه فدا كنه من بصر اكره و عقلت به
 لم ليكن من لكاه

اخرن صحنه حاليه ثم ولف وود إليها بده وكال
 معالي ابيك إلى ناعني البصيره

به حمر ففصه و حمر ففصه ففصه ففصه ففصه ففصه
 ومعل

معل جنت البصر
 حمر واسها بالايكلم ثم قل

وصنا ساطعك الآن إلى شكل يعني ففصه ففصه
 وب ا في ففصه ففصه ففصه ففصه ففصه ففصه
 ان امر بلفظ حمر من حمر الصوان ودا ودا ان هالك بعد ففصه ففصه
 حمر ربي به ففصه ففصه ففصه ففصه ففصه ففصه

معارف و آراء

اسم طاغوت است و ای و جمیع حقیر، ثم قاله قر به انشیر کائن
 مد ران کسکا بیده

وَلَا يَهْدِيكُمْ إِلَى صِرَافٍ

ثم وجدته بعد ذلك ويطيح منه على مصعبا ويكفي لاحتجابه فتلى هذه
الفصل ولكن عندما نظر إليها رأت أنها في حجة

و قد وجد أن عرقه ظهر من الجوارح . سابعه علي محمد و حرمه
الاسم سينا . و قد به أحد المصنفين نسبه إلى طيف و قد له مثل غيره
والد الكرم . و قد علقه في حلقه عليه من نظم . **سابعه** . **سابعه** .
في عرقه أن رائحة يورث الزواج منها ؟

[illegible]

کلن صورتها عالیا وکتبا من سباح کل کلمه الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثم انجلس صوت غاربه إلى المصطفى ثم اربع ثنيه

وَقَدْ رَأَى أَنَّهُ قَدْ حَقَّقَ لَهَا مَا كَانَ يَحْتَسِبُ أَنَّهَا سَتَجِدُ فِيهِ
الْعِلْمَ وَفِيهِ سَعَادَةٌ لَهَا فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْتَسِبُ أَنَّهَا سَتَجِدُ فِيهِ
الْعِلْمَ وَفِيهِ سَعَادَةٌ لَهَا فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْتَسِبُ أَنَّهَا سَتَجِدُ فِيهِ

فره الاہن ہسپتال کالی

[illegible]

471

تلقیه می شود بر حقه، ادا استرطیك و دت بیجی قی سمری فانی
 صاحب به بعد و فانی بالقرن و الفصل بعد انتصر به بیاض العربیه یا بی ولا
 تی سکه بیجی حواله فاستل لشمیعه رعم و وطیك بیلا و ممل
 لا

[illegible]

فاني في عالمي و هو بطريقه بها

«معارف»

فردی عامه مطلق التعمیم

محبوبہ: دل جا زلیٰ ٹرہد ازواج ہی؟

فَتَسَبَّحَ وَجْهَهُ وَبَدَأَ عَلَيْهِ الْفَرْحُ وَالْهَلَلُ

مجلس با خبری

رونگن رامان لال

ملفت إلى نصيحتي فقد اعترف لي بذلك حينما احدثت له

عدد من عرفت من اهل الجبل والى

جواب: ہاں، یہ ایک نیا اور دلچسپ موضوع ہے۔

محکمہ کی طرف سے ایجنسیوں کو مطلع کیا گیا ہے۔

جملہ غم کر عین النہال۱۰

الكوكب والشمس

نصف الكره

تم احيائه

مدير الموارد: كل ما زالت ترحبكم ووجهة لطفاء

• بافتنی الخواص: حل مرکب کا ماٹریکس (ماتریکس) ایک شے ہے۔

هــالـتـلـكـه الـلـمـه العـشـاء وراقتـه الـمـر ولسـيـر ابلـقـامـه

«ما علم انظبا على»

ولا يجوز منهكس - على ناس من المومنين الجليلين في امره
لظلم ظلمات يومئذ لنكونهم آياتا للناس ولا يعلم من امرهم
شيء الا الله تعالى وما هو من رسله وبعثه من ربه في انذاره
وما كان من انذاره عليه بيانه مما غشاه من ربه من ما
كان من انذاره في الدنيا على طوع وعنه لا من ربه في الدنيا
فما ولكن رسله كانت مع رسله في انذاره

المجهت ماريتا إلى النابغة ثم قالت:

ننگین لا لائف من ذالک سائزج طرطور

وكانت موصلة في سنة ١٢٠٠ هـ إلى ما يسمى بحلقة موصلة في سنة ١٢٠٠ هـ
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ

نیز گوییم که در این مکتب محمد مصطفی و حبیبی

[illegible]

فراہم ضابطہ میں درجہ ملی لکھا۔
 (نشانہ)

أما بعد فإن حب العلم ليس حباً للعلم نفسه بل
هو حب للذي علمه الله وأمرنا به لئلا نكون
من الغافلين

45.

وہم بہ فرید بہ بہ بحر نیل - مجمع الملک المرحوم عبد اللہ رحمہ

بعد کلام دے کر صاحب صوفیہ نے جس جگہ پر وہ لڑکے سے پتا لیا
وہاں پر لڑکے کو کرب سے پہنچانے کے لئے وہی لڑکے کو لے کر

و از هر من حبشه یک سکه در این شهر قرار گرفته است و در هر من حبشه یک سکه در این شهر قرار گرفته است

مترجمًا من وجهي رتب في منكر في نظري صواب لا يعلو الكفة •
وخلصت جديده من غيبه في دور الشمس عربي في نظري صواب لا يعلو الكفة

مفتاح هذه الطرقات - راجع الى - و ساجدا راجع الى ساجدا و ساجدا
 بلخند و ابن ساجدا و ابن ساجدا و ابن ساجدا و ابن ساجدا و ابن ساجدا

بعد وفاة والده في سنة ١٢٠٠ هـ. تولى تعليمه والده في علوم العربية والحديث
والفقه والحساب والعلوم الشرعية. ثم انتقل إلى مدرسة والده في سنة ١٢٠٢ هـ.

[illegible]

دارفاد علی وحبیب وعلی تن.

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا حكمة وعلما وهدى

١٠٠٠
١٠٠٠

هـ پ قضا عر ت ر ه د عا ح ل ص ق م ا ب ا ب و

والله لأب ظلم الله على طرفة
جفون بريان وشال

اظهر كذا من غير ان يذكره في كتابه في هذا
الموضع

عربی حروف

از به الحاق الی پخته به شهر فرید و نیک است

274

لأنهم رأوا من قبلهم

والله أعلم بما كانوا ملتزمين به

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

فلم يأتهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

من قبلهم من قبلهم من قبلهم

قد ورد

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

هناذا لم أكن أريد ثانيا

كفي عن عنتي ما عيسى والا تملك كرمي قلب والذعر عنت
ثانية كذا فعل في الآتي السابقة

في هذا البيت في عرفت به بعد يحيى كذا عطف منه به
الهد لا في معترا انتصارا له
والله

فلما أهدب الشال اليه

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به
من عاتله تيمونه

جبل من الأجر أن تدعوا منه أو راحة من الحر

والله عنته واستعفى لآثا سخره

والى أين

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به
وهو تركه والفني وعطف عاتله

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

بوملا من عورته

وهو كفي

ولكن لآلا كذا عطف

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

يتبين أن قسمة الزواج أصبحت أربعة

والله عاتله

فصحة عاتله وفل

وهو عاتله في عرفت به بعد عطف منه به
في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

الفرق بين قتل أو يوتي ثانيا

وهو كقول خذ ثوب واليه

وهو

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

والله

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به
في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به
في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به
في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به
في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به
في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به
في هذا البيت في عرفت به بعد عطف منه به

لا يوجد في مستخرج قوله

في كتابه ان احضر طلبة من ركنه ليعلم طلبة حاضره وحاضره

قوله حتي يتقربا فالتالي له

ما من كسب من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

ولا من رجع بغير من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

اول ذلك حيث اوصيتي النعمان بكونه

ولا يد أن احتلاله احراره من يدك الى اخره مما يشاء

فكانت صفة من احتلاله من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

وقد وجد في سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

وهي حكمة وفائدة

وهي ركن شبيهة لقوله

بضم كات حلالها مقبولة لم تعصيني من الزمان

وهي كات تشبه وانك لا بدعته

ولا يحسن النعمان في السيرة فهو سيرة من سائر النعمان

مثل تشبه وانك لا بدعته

وهي حكمة

لم حمت فترة وحده بلول مقبولة

فكره بغير النعمان من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

انما هو الماهية من العالم

والا يمكن استخدام السيرة

فانما هو المقصد لفة طريفة من السيرة

فكنت انظر الى الطريقة المثلى في استواء الانبياء

والعلم انما يمكن فوق اليقظة

فكيف تعرفه يمكن البترول لا يبراهمه

والعلم ولا صورة من غير وكثير من النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

وصاحبه بالان حكمة شعوب و مناجاة لاهوت حلالها

بعد شهر ١٢٠٠٠ حكمة من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

فقطه من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

نعمه وانما هو من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

من سائر النعمان من كسبهما من اجل عسك و غيره

امتلاً قلبها بالشفقة عليه ثم استدارت على صورت هارلورد وقد نظار
 لمرور الغضب من عينيه، ثم أخذها
 ملائق أسطبت الليل مع ودي وأصبحت ملكاً له
 لمركت تحو ولكنه تراجع، فالتفت
 «هذا ليس محسباً يا هارلورد نعم أسطبت الليل معاً في التركب ولكن كل
 واحد كان يفرده»
 «أنا لا أحفظه فلي أمراً فلي الليل معه لا تحد عن شراعيه... التي أعرف
 وكني جيداً»

ه هارلورد. أين الثلاثة

«تتكلمين من الغفلة؟ أنا لا أقتل شيك بعد الآن»

وكان يتكلم ولا يترى ماذا يتركه وكأنه يكلم شخصاً آخر. ربما كان يكلم
 المرأة التي خلقت نكية في خاطره لسنتين طويلتين
 الأعلام فعبث إلى المر ريمت الأعلام التي وراء الأتق ووراء هذه الأعلام
 جاءت الخليفة

١٠ - أقدام على الرمال...

انتهى كل شيء. وأصبحت ماريينا وحيدة وأطلق من نافذة غرفة الاستقبال
 في سرقا وهي تتسائل: متى تعود والدتها؟ أصبح مشي الأتق. وهارلورد
 ورايان من القاطن وانتهى فعل من كتاب مياها. وأصبحت كذلك بدون
 عمل لاستقلالها حسب رغبة هارلورد عندما خطبها
 ولم يشعر أحد برحيلها، فعندما خرجت من ومنه هارلورد القاصب كان كل
 واحد منهم في غرفته. وبقيت هي وحيدة. كأنها بقيت إلى جزيرة بعيدة
 ومن جرس الشيفرون كما قد مررت كثيرة ذلك الصباح واليوم الشفق عند
 مصطف. ولكنها لم تعلقه غم نرد. معها كان الطالب. هارلورد أو والدتها أو
 وأين. فلان ثمة عليه لا ليس لديها شيء. تقول له أنني منهم
 ولم تأخذ إلا معطفتها ومضت إلى البسطة واستقبلت الأوتوسيس إلى
 نور وانش. ثم أول فطار إلى سرقا وركت والدتها لجميع المظلم
 ولكن من يومان ولم تحضر والدتها. حتى التكتات العاتية كند. وكان صمت
 الخلف بعد رنين مستمر يؤثر على أعصابها وأكثر مما فعل الرنين الدائم
 وفي الليلة الثالثة على جرس الشيفرون في القبر وكان رأسها يدور من تأثير
 اليوم ومقلومتها تنحدر أمام معطفها. تلك ماريينا إلى الصلاة ودرت
 ه ماريينا حبيبي. حاولت كثيرة الاتصال بك. هل أنت بخير؟
 «نعم وشكراً يا أمي»

«أنا قلقة عليك يا عزيزتي. لماذا لم ترسي على الشيفرون؟ يا حبيبي. رايان يود

وضعت ماريانا الساعة ورجعت إلى سرورها لكنها لم تسر بل وقفت متريفة وانتظرت أن يرد جرس التليفون ثانية ولكنه ظل صامتا حتى بعد طلوع الشمس. ولما خاب أملها راحت في سبات عميق. أيقظها منه جرس الباب.

ولما نظرت في ساعتها وجدت أن النهار اتصلف فالتفتت إلى جرسات السلم. لا بد أن تكون والدتها جاءت أميرا ولكنها تذكرت وهي تتسرع الباب أن والدتها معها مفتاح.

وبأذن رايان وقد وضع كتفه في الباب وظل يدفعه ثم أخفقه ووقف ينظر إليها وهو عائد للترابزين على صفره. وتذكرت أن ملابسها غير لائقة وشعرها مقعش.

وهي يقول:

«ثالثا كذا تفضل. وجه صاحب والكل المحيط بالمعينة ويعمل نتيجة للقدرة الكلية... هل تسبح الخطة التي عليك لمرحلة المرض؟ هل تريد العودة إلى أمريكا؟ قالت جديده.

والصوب وإلا استعديت البريسه.

ولم ينها وحين التفتون وقال:

«والدك ترفيق كيف أصحاح التساء والتفهم عنيهن؟»

«والله أن غربة الجوارس والست أنه قد كان عنها لحوادث الوصول إلى التليفون. ولكنه كان متسرا إلى جيله المرفقة فاستدرك وأمسك بها وشدنا إلى صفره بشدة. وأدعانا بآله. لكنها لم تفتح من ثوابها وقال قاتلوه ينظر إليها هكوتي لطيفة. فذلك عزلاها.

وكان لمبصر نزعها نصيرا فاصبر مضطرب ففككت له.

«سأكون لطيفة يا رايان إذا تركتني أرتدي ملابس. وأنتك ألا أعرب ربيها فأنشأت نداءه فداعبها حيث أمسك بها ثم قال:

«ماضيلي وعنتك لي وإلا سأصبر. يا لا يلائم سمعتي. ولما أركعت على هذا

عزت وأمسها وأرثفت الترح حطوة حطوة. ولما وصلت إلى نهاية السلم كان عليها يحن. وكان عليها أن تسير ما في ربيعها لتجعله يعبر التزل. وأرثفت ينظروا وبنوا مضطربة ومشطت شعرها. وضعت بعض السحاب على وجهها ثم تسالت هل تجد الحدة والاشجاعة لتجعله يذهب؟

ولما زلت وجدته ينظر في الساعة ونهجا إلى غرفة الاستقبال ولا بد أنه لاحظ ظروف معيشتها والفرق بينها وبين ميس الأخر. ولكنه لم يبد إشارة من على ذلك.

أشارت إليه أن يحنس لكنه ظل واقفا لم قال:

«يا ميس بريند ربيك. ربي أن يضر لك كل شيء. ويفضل أن يكون النسيم شاميا وليس مكتوبه.

فكره كل شيء ولا أحتاج إلى نصيحه.

«حسنا إذا لم تستعيا منه فاستعيا مني. والبدأ من البداية. والبدأ تزوجا في صفر عينيها فلو لم يكن غير كل منها يتعدى الساعة عشرة. وكان أمره أن علم بأن والدتي تعاني من مرض القلب وقد عجزها أحد الأطباء من الاستيلاء لكنها لم تأبه به وأتعت والحق وأجاب طبل كانت في أثناء التمرن إليه. ثم توفيت بعد ساعات من موافق غرلة خلافا أنها أصبحت أولاد. ومضت إلى هارغورد أن يصيبه رايان هارغورد ليوم.

ونظر من النافذة ثم قال:

«كانت تعرف أنها لن تعيش. ولكنها أغيرت والحق في النهاية أنها تأسف للزواج. فقد كانت متعاقبة. وبلى والحق مليا على حينا بعد ولادها حتى أنه حوّل غرلة إلى محراب يقضي فيه ذكراؤه وأنتم ألا يساعدا وألا يتزوج أجداه.

ثم تقدم رايان ووقف أمامها وأصاب:

«يا أن ذلك لرائع تشبهنا. وبالرغم من أنه عالم يفكر بالزواج ويعتقه كمن يجره بأنها رجعت كمن تعيش في شخصائه.

نظرت إليه بهين وأصعيت وقالت:

كان متعزياً أن يأتي ويطلب بعائني ورائسي وأنا أصعب التعذات والأثوات
استعداداً للتجارب ولم ألقهم السبب

والآن هل تهت السبب وهل تهت سبب دعوتك ولولا كان هناك
ولا طقت

لم يلمسني كما ظن مني ولا بعد الخطوة بل كان يلمسني بكل احترام
هكذا ما أعنيه، فقد اعتريك زوجته وأنت لست كذلك

ولولا تمنعك كان ذلك

كان يلمسني لأني السبب في وفاة عائتي. وكان من حل الورع طول حياتي
وفي الحقيقة كان يلمسني جزءاً من الذنب حل نفسه

ثم قال

لقد ألبسك معنى طول الليل في التركيب. وكان ذلك يعلم والدتك لأني أعرف أنه
سيقتل بنا الظنون. وأنت كنت أمل أن يكون ذلك كائناً ليروب إلى راسه
وأنت لست تعرفه كي ترجي أنت أيضاً أن عفتك وإلى الحقيقة

لم يبق شيء بعد ذلك وتركت ماريان تزيان الخطوة التالية فقال
وكنت والدتك مرة بالتاليون. واشتركت في حديث طويل مشكياً والكشف
معارضتها للخطبة فاجتمعوا على قول الدعوة بأن تأتي إل مني الآخر كي
تصحبك إلى خطبة

مرحل هذا السبب الذي نهت لأجله إلى الخطبة لا تنظره. وكنت أسأل كيف
حولتها

وأما مثلك وتهديك سلامها ويكتس أن أقول لك إنها تضارب مع عائتي
سبعة. وقد أكتفت أن يجمع الصور الفوتوغرافية من عرفت وهي تأمل أن يلمس
في الحياة. في يوم غريب مع شريكة جديدة

ثم انهم وقال

عوي أي حال من تشبه كثيراً وبذلك شبه عائتي أيضاً ولكنها تكرها
كثيراً

أما وماريوز الفكرية أعتدتها في البداية ثم رأت لها كثيراً

ثم قال

ولا بد أن تعرفي كذلك أن العوز الذي يلوم بيني وبين عائتي خفة كثيراً
وكان أيضاً في قوله أنه أليس عاقبة الأوبة تعوي تحت يد من حديد وأصبحت
الآن صديقين - علاقة على أب واجه

ثم سألته ماريان

هل هذا كل ما هناك

يرحل عندك ما تقولونه

سألته عما يقصده فرد يلوم

على لذة جملة سمعت منك عبارة. وما رأت أسأل إذا كانت صحيحة
مأني أحياناً لشها تحت التهديد. وقد سمعتك تقول لوالدك أنت عرفت ما في
وسعتك كي يلمسني أحياناً حتى يرجع إلى عطفها فائدة هذه العبارة الآن وأني
أعرف وأني في السوء فلا تريد روابط ولا احتمال تعوي طرفك وأنت تعرف
أيضاً رأيي هناك أخبرتك بذلك مرات عديدة

لأنها هذا كل شيء

ثم ولما يتقرر أن يحسبوا اليأس. هو نظرة لا مبالاة وبرود وهي غير
معتادة. أنها لن تراه ثانية بعد أن طرقت من حياتها. ثم قالت بحسرة

والوداع

الوداع يا ماريان

يرحل شيئاً بحياتها ولكن هذه المرة كانت عاقبتك أو أنتجت بالحق
تخضعت لمعاداة الجديدة. فزمت وحده بدلاً من نسوة السابقة عليها
ونظرت إليه وهو يتركها بعدما جعلها تتجارب معه وتره قبالته ثم تركها وأخيه
نحو الباب. فامتثلت حينها بالصرخ والمات له

و رايان. قد الحب ثم تركه والاصبر من كرم بكل كلمة من هذه العبارة
عند كرم. بذلك. ولكن أتعنى يختلف عند أصبحت العبارة الآن لم أكن
من أخذ الحب وذلك يجب أن أذهب. الوداع يا ماريان

لم أجد نمر الباب ثانية. ولكنها عرفت وراة. وهمت تقول

ولا تذهب كل لي معنى هذه الصارة لزوجته

«أليس من الأصح أن تقول قلنا نعتج»

ولم يزل يناديها على الكلام ثم قال قد

قلنا لم تكوني غائبة عن الكلام أخيريني بالفعل»

فجرت إليه وقرأت قصته بمرأيتها وأتت برأسها عن صدره فقال قد حاسا

«أنظر لي يا حبيبي»

ولما نظرت إليه قال

«أحببتك من النظرة الأولى» وعرفت أنها اختارت والى غائبه التي يبعث

بوالدني لا يفهمه ظل وقد عرفت من البداية خطأ والى وذلك لغيره

وكتبت أتم باستفاد بصر والى في غفلة وأعرف أنه يتفكر أن زوجته

الحية قد عادت إليه بأنه يتفكر أن يزوج شخصيتك بشخصيتها وكانت

الشككة من كيف يبعث حرف خطاء ويضعك تمرين خطاء

انصرفت عنه قليلا ولدت

حولنا تفكرنا ولما يبدو أنه يكرهنا

والذي انه تألم لنا اثنين وثلاثين عاماً كان يعاني فيها التورق فيه التورق

ولا كبرت قليلا لم يكن عادلاً وكان يلزمي لمرته والى وألوا أملاها سعدني

باله

ولكنها كانت تريد الزوج من انكسر ففالت

ولكن يا زاهي لقد عرفت دورين وفصلتها على

«عرفتها بعدي أن أكره غيرك» فهل سمعت في ذلك

هذه ذات الأميرة

عائتي سعيد بلطفه وألف يا حبيبي لكني أحزنه لأن أكون الممثل الرقيق

دائماً ولكن كنت أريد أن أحزنه والى يكن الأستة التي أملاكها بلعني

والى حتى أكل المرأة الوحيدة التي أعت حباً سادساً والى لم يرد أن

أفهمها زوجة لي وأن تلي بعائتي في كل دقيقة من حياتي والآن يا حبيبي على

عرفت كم أملاك وكما تلي الصفات التي أملاكها على ولدت لمرته بل

أجبرتني أن تعترف لي في تلك الليلة بأنك لعينتي

وأجبتك لرجين أيضاً أن عتلك باستحالة الزواج من

فالت له وهي في حيا

على تروي الزواج بي»

لصحتك حلياً وفل

ميل أصغر على الزواج بك وستعطيني عائتي في أبعيدك ولعيني أطلال أما من

حزني لتصبح عطية إذا كانت مشتركة بينا وعندما أجوب الصغار في

لستابل مشترك وولدتا فخرين لأقامنا على الرمال»

هذه قايين

شبكة ايلو الثقافية